

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа
с. Астрадамовка имени Героев Советского Союза братьев Паничкиных

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ с.Астрадамовка
им.Героев Советского Союза братьев
Паничкиных
Аксёнова С.Е.
Приказ № 205-о от 30.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Живопись родного края» (Новые места 2021)»**

Возраст обучающихся: 7-14
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Дунина Марина Владимировна

с.Астрадамовка, 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты освоения программы	8
1.4. Учебный план.....	10
1.5. Содержание учебного плана.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий	28
2.1. Календарный учебный график	228
2.2. Формы аттестации/контроля	37
2.3. Оценочные материалы	38
2.4. Методическое обеспечение программы.....	40
2.5. Условия реализации программы.....	42
2.6. Воспитательный компонент	45
3. Список литературы	47

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Живопись родного края» (Новые места 2021) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ СШ с.Астрадамовка им. Героев Советского Союза братьев Паничкиных;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ СШ с.Астрадамовка им. Героев Советского Союза братьев Паничкиных;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ СШ с.Астрадамовка им. Героев Советского Союза братьев Паничкиных;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий: *(указываются в случае реализации программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МОУ СШ с.Астрадамовка им. Героев Советского Союза братьев Паничкиных.

Уровень освоения программы: базовый

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в интеграции дополнительного образования в современную культуру и обусловлена необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы даёт возможность реализовывать основные государственные задачи в области художественного образования и эстетического воспитания детей. Занятия изобразительным искусством формируют дизайнерское мышление учащихся, вооружают их техническими и эстетическими знаниями, развивают художественные, конструкторские и трудовые умения и навыки. Это ведет к психологической и практической подготовке, к труду, к выбору профессии.

Отличительные особенности программы:

В программе уделяется внимание таким видам изобразительного искусства как живопись, рисунок, станковая композиция. На занятиях учащиеся получают сведения о пластической анатомии человека, животных, научатся изображать фигуру и портрет человека. Кроме того, на занятиях проводится работа над воспитанием таких качеств, как «постановка глаза», развитие «твёрдости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера. Особая роль в программе «Живопись родного края» уделяется рисованию с натуры, что помогает изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет), что составляет профориентационный компонент программы.

Дополнительность программы по отношению к программам общего образования по изобразительной деятельности заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, более подробное и углубленное изучение методов и приемов

по основным разделам - рисунку, живописи, станковой композиции.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в применении новых методов и технологий, сочетании разных материалов и способов создания произведения, нетрадиционных методов рисования, которые позволяют развивать воображение, побуждают детей к экспериментированию с художественными материалами. Инновационность программы включает в себя применение традиционных и нетрадиционных методов и приемов изобразительного искусства. Учащиеся получают возможность познакомиться с классическими, традиционными основами живописи, рисунка и станковой композиции, а также сочетать эти приемы и правила с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-14.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют

характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Наполняемость группы: 10-15 человек

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Форма(ы) обучения: Очная, Электронная

Форма реализации: С применением дистанционных образовательных технологий

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая и индивидуальная форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Цель программы: формирование у учащихся конкретных знаний по изобразительной грамоте, а также развитие творческого потенциала детей и художественных навыков средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с красками, природными материалами

Развивающие:

- развивать образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

К концу учебного года дети должны знать:

- правила техники безопасности;
- оборудование рабочего места, материалы для работы;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- иметь свое представление о том, что же такое изобразительное искусство родного края, знать его основные виды и жанры.

К концу учебного года дети должны приобрести следующие навыки:

- уметь видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости;
- грамотно пользоваться художественными материалами;
- умение смешивать краски, добиваясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний;
- последовательно и логично мыслить при ведении работы;
- научиться самостоятельно работать без поэтапного контроля педагога.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие
- умение анализировать и сравнивать, создавая работу

Коммуникативные:

- умение выразить свои мысли как на бумаге, так и словесно
- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- умение договариваться в группах

Регулятивные:

- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные результаты:

- у обучающихся будет сформирован учебно- познавательный интерес к изобразительной деятельности.
- навык самостоятельной работы без контроля педагога.
- способность самостоятельно оценить свою работу, достижения и навыки.
- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими

руками;

- мотивация к учению и целенаправленной деятельности;
- умение использовать собственную фантазию при работе, а не копировать чужие идеи.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам
- познавательного интереса в области изобразительной деятельности
- основных психических процессов (воображения, творческого мышления)
- навыков самоконтроля и саморегуляции, способности к самосовершенствованию.

1.4. Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел №1 «Знакомство с программой. Особенности первого года обучения» (2 ч)					
1.	Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.	1	1	0	Устный опрос
2	Техника безопасности в изостудии Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный опрос. Практическое задание.
Раздел №2 «Живопись» (22ч)					
1.	Культовое зодчество Симбирска. Богдан Матвеевич Хитрово как основатель г.Симбирска. Особенности черт лица, характера, внешнего вида в портрете Хитрово Б.М.	1	0,5	0,5	Входная диагностика. Наблюдение. Практическое задание
2	Конный монумент. Особенность скульптурного жанра в изобразительном искусстве.	1	0,5	0,5	Устный опрос. Наблюдение. Практическое задание.
3	Курамша Абдуллович Акчурина. Особенности портрета Акчурина. Татарская мечеть 19 века (Соборная мечеть).	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
4	Выразительность и	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.

	многообразие узоров.				
5	Особенности декора в архитектуре татарских мечетей.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
6	Знакомство с пейзажем. Понятие «Пейзаж. Композиция».	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
7	Архитектурные ансамбли и отдельные памятники истории и культуры Ульяновска. Понятие «Архитектурные ансамбли».	1	1	0	Наблюдение. Презентация
8	Обелиск Вечной Славы. Элемент мемориального комплекса.	1	1	0	Наблюдение. Устный опрос.
9	Масштабная скульптурная группа отважных воинов. Имена героев-ульяновцев.	1	1	0	Наблюдение. Викторина.
10	Памятник В.И.Ленину.	1	1	0	Наблюдение. Презентация
11	Памятник Н.К.Карамзину. Памятник букве «Ё».	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
12	Героям красноармейцам, павшим в бою за освобождение Симбирска 12 сентября 1918 года.	1	1	0	Наблюдение. Презентация.
13	Памятник «Учителю», «Сердце отдано детям!».	1	1	0	Наблюдение.
14	Памятник Пластову А.А. Цветочный бульвар.	1	1	0	Наблюдение. Опрос.
15	«Мальчик-разносчик газет» или «Мальчик-глашатай».	1	1	0	Наблюдение. Презентация.
16	Памятник мальчику-трубочисту. Роль пожарной охраны города Симбирска.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
17	Архитектор А.А.Шодэ. Образ российского архитектора. Выставка проектов зданий А.Шодэ как архитектурный	1	1	0	Наблюдение. Викторина.

	ансамбль главных улиц Ульяновска.				
18	Дом-памятник И.А.Гончарову. Понятие «Эклектика». Эклектика в архитектуре. Стиль Модерн как красивая эпоха архитектурного искусства.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
19	По симбирским места «Обрыва». Гончаровская беседка. Особенности местоположения до и после переноса.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
20	Дмитрий Иванович Архангельский. Выставка работ художника. Выразительные черты портрета Д.И.Архангельского. Симбирск: город-сад у Волги. Птицы-наши друзья. Учимся рисовать птиц.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
21	Симбирск: город-сад у Волги. Птицы-наши друзья. Учимся рисовать птиц.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
22	Проявление любви к Родине через рисование. Особенности речного пейзажа.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание. Выставка работ.
Раздел №3 «Рисунок» (32ч)					
1	Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой и гелевой ручками, углем, пастелью.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
2	Фломастеры. Художественные особенности. Создание выразительного образа с помощью данного материала.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.

3	Шариковая ручка. Художественные особенности данного материала. Создание искусства шариковой ручкой.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
4	Гелевая ручка. Художественные особенности. Создание искусства гелевой ручкой.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
5	О рисовании углем. Художественные особенности в изобразительном искусстве. Создание искусства углем.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
6	Пастель в русском изобразительном искусстве. История пастельной живописи. Художественные особенности материала.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
7	Виктор Васильевич Киселев – художник, крестьянин, воин. Выставка картин художника. Рисуем человека с использованием простого карандаша.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
8	Голова человека и его черты лица.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
9	Прорисовка пропорций лица.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
10	Аркадий Александрович Пластов. Понятие «Натюрморт». Особенности изображения предметов в натюрморте.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
11	Волжский художник Павел Ильич Пузыревский. Выставка картин художника. Марина-как сцена морского сражения.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.

12	Петр Григорьевич Панин. Выставка картин художника. Певец Волги, художник-учитель.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
13	Птицы - наши друзья. Учимся рисовать птиц. Воробьи.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
14	Учимся рисовать птиц. Чайки.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
15	Учимся рисовать птиц. Снегири.	1	0	1	Практическое задание.
16	Учимся рисовать птиц. Ворона и Ворон в русском художественном искусстве. Отличительные особенности птиц.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
17	Учимся рисовать птиц. Голуби. Породы голубей.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
18	Учимся рисовать птиц. Глухари.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
19	Учимся рисовать птиц. Рябчики. Особенности их оперения.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
20	Учимся рисовать птиц. Золотистая щурка. Яркая особенность оперения птицы.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
21	Учимся рисовать птиц. Седой дятел.	1	0	1	Практическое задание.
22	Учимся рисовать птиц. Хохлатый жаворонок.	1	0	1	Практическое задание.
23	Учимся рисовать птиц. Лебедь-кликун. Лебедь- шипун.	1	0	1	Практическое задание.
24	Учимся рисовать птиц. Серая утка.	1	0	1	Практическое задание.
25	Учимся рисовать птиц. Обыкновенная супуха.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
26	Учимся рисовать птиц. Кречет.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
27	Учимся рисовать птиц. Камышница.	1	0	1	Наблюдение. Практическое задание.
28	Учимся рисовать птиц. Снежный подорожник или Пуночка. Особенность	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.

	оперения птицы.				
29	Учимся рисовать птиц. Большая синица. Интересные факты о синицах.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
30	Нуртдинов Ирек Харисович. Выставка картин художника. Особенности работы с заливкой.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практическое задание.
31	Работа с заливкой. Учимся выполнять цветковые растяжки акварелью, градиент, заливки и отмывки.	1	0	1	Наблюдение. Практическое задание.
32	Работа над тонкими линиями в пейзаже.	1	0	1	Наблюдение. Практическое задание. Выставка работ.
Раздел №4 «Урок любования. Итоговые занятия» (12 ч)					
1-2	Рисуем сельский пейзаж.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Практическое задание.
3-4	Натюрморт. Чаша с фруктами.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Практическое задание.
5-6	Летний день.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Практическое задание.
7-8	Летняя речка	2	0,5	1,5	Наблюдение. Практическое задание.
9-10	Архитектура на фоне речного пейзажа.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Практическое задание.
11-12	Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.	2	1	1	Тестирование. Выставка работ.
Раздел №5 «Экскурсии в музей и на выставки» (4 ч)					
1-2	Ульяновский областной художественный музей.	2	1	1	Наблюдение. Опрос.

3-4	Музей А. А. Пластова.	2	1	1	Наблюдение. Викторина.
	Всего	72	34,5	37,5	

1.5. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу (2ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Техника безопасности. Знакомство детей друг с другом.

Практика: Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: устный опрос

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Теория: Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Организация рабочего места. Рисование простых предметов.

Форма контроля: Наблюдение, устный опрос.

Оборудование: ёмкость-для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4, бумага художественная.

Раздел 2. Живопись (22ч)

Тема 2.1. Культовое зодчество Симбирска.

Теория: Понятие «Живопись». Архитектурно-исторические образы Симбирска. История Ульяновской живописи. Виды, жанры изобразительного искусства.

Знакомство с Богданом Матвеевичем Хитрово как основателем г. Симбирска. Особенности черт лица, характера, внешнего вида в портрете Хитрово Б.М.

Практика: Базовые фигуры. Набросок карандашом «Памятник Богдану Хитрово».

Форма контроля: входная диагностика.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка.

Тема 2.2. Конный монумент Б.М.Хитрово. Особенность скульптурного жанра в изобразительном искусстве.

Теория: Виды, жанры изобразительного искусства. Конный монумент Б.М.Хитрово. Особенность скульптурного жанра в изобразительном искусстве.

Практика: Набросок карандашом «Памятник Богдану Хитрово».

Форма контроля: устный опрос.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка.

Тема 2.3. Курамша Абдуллович Акчурин. Особенности портрета Акчурина. Татарская мечеть 19 века (Соборная мечеть).

Теория: Знакомство с К. А. Акчуриным. Особенности портрета Акчурина. Татарская мечеть 19 века (Соборная мечеть).

Практика: Эскиз мечети простым карандашом. Прорисовка пейзажа вокруг мечети.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка. ёмкость-для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4.

Тема 2.4. Выразительность и многообразие узоров.**Теория:** знакомство с выразительностью и многообразием узоров.**Практика:** рисование национальных татарских домов в узорах.**Форма контроля:** наблюдение.**Оборудование:** бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость-для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4.**Тема 2.5. Особенности декора в архитектуре татарских мечетей.****Теория:** знакомство с особенностями декора в архитектуре татарских мечетей.**Теория:** знакомство с выразительностью и многообразием узоров.**Практика:** изображение татарских орнаментов на сооружении.**Форма контроля:** наблюдение.**Оборудование:** бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость-для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4.**Тема 2.6. Знакомство с пейзажем. Понятие «Пейзаж. Композиция».****Теория:** Знакомство с пейзажем. Понятие «Пейзаж. Композиция».**Практика:** наброски воздушной перспективы – татарской мечети.**Форма контроля:** наблюдение.**Оборудование:** бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4.**Тема 2.7. Архитектурные ансамбли и отдельные памятники истории и культуры Ульяновска. Понятие «архитектурный ансамбль». 10 самых известных памятников Ульяновска. Живописное архитектурное их местоположение.****Теория:** знакомство с архитектурными ансамблями и отдельными памятниками истории и культуры Ульяновска. Понятие «архитектурный ансамбль». 10 самых известных памятников Ульяновска. Живописное архитектурное их местоположение.**Форма контроля:** тестирование.**Оборудование:** ТСО: компьютер, проектор, экран.**Тема 2.8. Обелиск Вечной Славы как элемент мемориального комплекса.****Теория:** знакомство с архитектурными ансамблями и отдельными памятниками истории и культуры Ульяновска. Обелиск Вечной Славы как элемент мемориального комплекса.**Форма контроля:** устный опрос.**Оборудование:** ТСО: компьютер, проектор, экран.**Тема 2.9. Масштабная скульптурная группа отважных воинов. Имена героев-ульяновцев.****Теория:** знакомство с архитектурными ансамблями и отдельными памятниками истории и культуры Ульяновска. Масштабная скульптурная группа отважных воинов. Имена героев-ульяновцев.**Форма контроля:** викторина.**Оборудование:** ТСО: компьютер, проектор, экран.**Тема 2.10. Памятник В.И.Ленину.****Теория:** знакомство с архитектурными ансамблями и отдельными памятниками истории и

культуры Ульяновска. Памятник В.И.Ленину.

Форма контроля: устный опрос

Оборудование: ТСО: компьютер, проектор, экран.

Тема 2.11. Памятник Н.К.Карамзину. Памятник букве «Ё».

Теория: знакомство с архитектурными ансамблями и отдельными памятниками истории и культуры Ульяновска. Памятник Н.К.Карамзину. Памятник букве «Ё».

Практика:Наброски памятника букве «Ё».

Форма контроля: устный опрос.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка.

Тема 2.12. «Героям красноармейцам, павшим в бою за освобождение Симбирска 12 сентября 1918 года».

Теория: знакомство с архитектурными ансамблями и отдельными памятниками истории и культуры Ульяновска. «Героям красноармейцам, павшим в бою за освобождение Симбирска 12 сентября 1918 года».

Форма контроля: устный опрос.

Оборудование: ТСО: компьютер, проектор, экран.

Тема 2.13. Памятник «Учителю». «Сердце отдано детям!».

Теория: знакомство с архитектурными ансамблями и отдельными памятниками истории и культуры Ульяновска. Памятник «Учителю». «Сердце отдано детям!».

Форма контроля: викторина.

Оборудование: ТСО: компьютер, проектор, экран.

Тема 2.14. Памятник А.А.Пластову. Цветочный бульвар.

Теория: знакомство с архитектурными ансамблями и отдельными памятниками истории и культуры Ульяновска. Памятник А.А.Пластову. Цветочный бульвар.

Форма контроля: устный опрос.

Оборудование: ТСО: компьютер, проектор, экран.

Тема 2.15. «Мальчик-разносчик газет» или «Мальчик-глашатай».

Теория: знакомство с архитектурными ансамблями и отдельными памятниками истории и культуры Ульяновска. «Мальчик-разносчик газет» или «Мальчик-глашатай».

Форма контроля: устный опрос.

Оборудование: ТСО: компьютер, проектор, экран.

Тема 2.16. Памятник мальчику-трубочисту. Важная роль охраны города Симбирска.

Теория: знакомство с архитектурными ансамблями и отдельными памятниками истории и культуры Ульяновска. Памятник мальчику-трубочисту. Важная роль охраны города Симбирска.

Практика: наброски памятника мальчику-трубочисту

Форма контроля: устный опрос.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка.

Тема 2.17. Архитектор А.А.Шодэ. Образ российского архитектора. Выставка проектов зданий Августа Августовича Шодэ как архитектурный ансамбль главных улиц Ульяновска.

Теория: знакомство с архитектурными ансамблями и отдельными памятниками истории и культуры Ульяновска. Архитектор А.А.Шодэ. Образ российского архитектора. Выставка проектов зданий Августа Августовича Шодэ как архитектурный ансамбль главных улиц Ульяновска.

Форма контроля: устный опрос.

Оборудование: ТСО: компьютер, проектор, экран.

Тема 2.18. Дом-памятник И.А.Гончарову. Понятие «Эклектика». Эклектика в архитектуре. Стиль модерн в архитектуре как красивая эпоха.

Теория: знакомство с архитектурными ансамблями и отдельными памятниками истории и культуры Ульяновска. Архитектор А.А.Шодэ. Образ российского архитектора. Выставка проектов зданий Августа Августовича Шодэ как архитектурный ансамбль главных улиц Ульяновска.

Практика: стиль модерн в архитектуре как красивая эпоха.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4.

Тема 2.19. По симбирским местам «Обрыва». Гончаровская беседка. Особенности местоположения памятника до и после переноса.

Теория: знакомство с архитектурными ансамблями и отдельными памятниками истории и культуры Ульяновска. По симбирским местам «Обрыва». Гончаровская беседка. Особенности местоположения памятника до и после переноса.

Практика: Беседка-памятник в честь И.А.Гончарова в Киндяковской роще.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4.

Тема 2.20. Дмитрий Иванович Архангельский. Выставка картин художника. Выразительные черты характера в его портрете.

Теория: знакомство с творчеством Д.И.Архангельского. Выставка картин художника. Выразительные черты характера в его портрете.

Практика: учимся рисовать птиц.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4.

Тема 2.21. Симбирск: город-сад у Волги. Птицы-наши друзья.

Теория: Симбирск: город-сад у Волги. Птицы-наши друзья.

Практика: учимся рисовать птиц.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4.

Тема 2.22. Проявление любви к Родине через рисование. Особенности речного пейзажа.

Теория: Родина. Особенности речного пейзажа.

Практика: Заснеженный деревянный дом. Опушка леса. Речной пейзаж.

Форма контроля: наблюдение, выставка работ.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4, кисть синтетика плоская №10.

Раздел 3. Рисунок (32ч)

Тема 3.1. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Теория: знакомство с рисунком как непосредственным видом искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Практика: Рисунок простым карандашом.

Форма контроля :наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка.

Тема 3.2. Фломастеры. Создание выразительного образа с помощью данного материала.

Теория: Фломастеры. Создание выразительного образа с помощью данного материала.

Практика: Рисуем настроение (плохое/хорошее) в природе.

Форма контроля :наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, фломастеры.

Тема 3.3. Шариковая ручка. Художественные особенности. Создание выразительного образа с помощью данного материала.

Теория: Шариковая ручка. Художественные особенности.

Практика: Рисуем русскую избу на фоне леса.

Форма контроля :наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, шариковая ручка.

Тема 3.4. Гелевая ручка. Художественные особенности. Создание выразительного искусства гелевой ручкой.

Теория: Гелевая ручка. Художественные особенности. Создание выразительного искусства гелевой ручкой.

Практика: Рисуем животный мир Ульяновского края.

Форма контроля : наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, гелевая ручка.

Тема 3.5. О рисовании углем. Художественные особенности данного материала. Создание искусства углем.

Теория: О рисовании углем. Художественные особенности данного материала.

Практика: Графический пейзаж углем.

Форма контроля : наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, уголь.

Тема 3.6. Пастель в русском изобразительном искусстве. История пастельной живописи. Художественные особенности материала.

Теория: Пастель в русском изобразительном искусстве. История пастельной живописи. Художественные особенности материала.

Практика: Горный пейзаж.

Форма контроля : наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, пастель сухая художественная.

Тема 3.7. Виктор Васильевич Киселев – художник, крестьянин, воин.

Выставка картин художника. Рисуем человека с использованием простого карандаша.

Теория: Виктор Васильевич Киселев – художник, крестьянин, воин.

Выставка картин художника.

Практика: Анфас: женский и мужской.

Форма контроля :наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка.

Тема 3.8. Голова человека и его черты лица.

Теория: Пропорции головы человека.

Практика: Голова. Глаза. Брови.

Форма контроля :наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка.

Тема 3.9. Прорисовка пропорций лица.

Теория: пропорции лица.

Практика : Нос. Рот. Уши.

Форма контроля :наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка.

Тема 3.10. Аркадий Александрович Пластов. Выставка картин художника. Понятие «Натюрморт». Особенности изображения предметов в натюрморте.

Теория: А.А.Пластов. Понятие «Натюрморт». Особенности изображения предметов в натюрморте.

Практика: Лесной букет.

Форма контроля :наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4, кисть синтетика плоская №10.

Тема 3.11. Волжский художник Павел Ильич Пузыревский. Выставка картин художника. Марина – как сцена морского сражения.

Теория: Пузыревский. Выставка картин художника. Марина – как сцена морского сражения.

Практика: Пейзаж с лодкой.

Форма контроля :наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4, кисть синтетика плоская №10.

Тема 3.12. Петр Григорьевич Панин. Певец Волги, художник-учитель. Выставка картин художника.

Теория: Петр Григорьевич Панин. Певец Волги, художник-учитель. Выставка картин художника.

Практика: Вид с Волги. Морской пейзаж.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4, кисть синтетика плоская №10.

Тема 3.13. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. Воробьи.

Теория: Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. Воробьи.

Практика: «Воробышек», «Птицы в полёте».

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4

Тема 3.14. Учимся рисовать птиц. Чайки.

Теория: Учимся рисовать птиц. Чайки.

Практика: Чайки над Волгой.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4, кисть синтетика плоская №10.

Тема 3.15. Учимся рисовать птиц. Снегири.

Теория: Учимся рисовать птиц. Снегири.

Практика: «Славят зиму снегири».

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4, кисть синтетика плоская №10.

Тема 3.16. Учимся рисовать птиц. Ворона и Ворон в русском художественном искусстве.

Отличительные особенности птиц.

Теория: Учимся рисовать птиц. Ворона и Ворон в русском художественном искусстве. Отличительные особенности птиц.

Практика: Ворон и Ворона.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка.

Тема 3.17. Учимся рисовать птиц. Голуби. Породы голубей.

Теория: Учимся рисовать птиц. Голуби. Породы голубей.

Практика: Почтовые голуби.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4.

Тема 3.18. Учимся рисовать птиц. Глухари.**Теория:** Учимся рисовать птиц. Глухари.**Практика:** Глухарь в глухом лесу.**Форма контроля:** наблюдение.**Оборудование:** бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка.**Тема 3.19. Учимся рисовать птиц. Рябчики. Особенности их оперения.****Теория:** Учимся рисовать птиц. Рябчики. Особенности их оперения.**Практика:** Рябчик осенью.**Форма контроля:** наблюдение.**Оборудование:** бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4.**Тема 3.20. Учимся рисовать птиц. Золотистая щурка. Яркая особенность оперения птицы.****Теория:** Учимся рисовать птиц. Золотистая щурка. Яркая особенность оперения птицы.**Практика:** Золотистая щурка на ветвях.**Форма контроля:** наблюдение.**Оборудование:** бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4.**Тема 3.21. Учимся рисовать птиц. Седой дятел.****Теория:** Учимся рисовать птиц. Седой дятел.**Практика:** Дятлы весной.**Форма контроля:** наблюдение.**Оборудование:** бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4.**Тема 3.22. Учимся рисовать птиц. Хохлатый жаворонок.****Теория:** Учимся рисовать птиц. Хохлатый жаворонок.**Практика:** Жаворонок на рябине.**Форма контроля:** наблюдение.**Оборудование:** бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4.**Тема 3.23. Учимся рисовать птиц. Лебедь-кликун. Лебедь-шипун.****Теория:** Учимся рисовать птиц.**Практика:** Лебеди на озере.**Форма контроля:** наблюдение.**Оборудование:** бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4, кисть синтетика плоская №10.**Тема 3.24. Учимся рисовать птиц. Серая утка.****Теория:** Учимся рисовать птиц.**Практика:** Утка на берегу озера.**Форма контроля:** наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4, кисть синтетика плоская №10.

Тема 3.25. Учимся рисовать птиц. Обыкновенная супуха.

Теория: Учимся рисовать птиц. Обыкновенная супуха

Практика: Призрачную сову.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4.

Тема 3.26. Учимся рисовать птиц. Кречет.

Теория: Учимся рисовать птиц. Кречет.

Практика: Сокол в полете над рекой.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4, кисть синтетика плоская №10.

Тема 3.27. Учимся рисовать птиц. Камышница.

Теория: Учимся рисовать птиц. Камышница.

Практика: Камышница на болоте.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4, кисть синтетика плоская №10.

Тема 3.28. Учимся рисовать птиц. Снежный подорожник или Пуночка. Особенность оперения птицы.

Теория: Учимся рисовать птиц. Снежный подорожник или Пуночка. Особенность оперения птицы.

Практика: Пуночка на пшеничном поле.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4, кисть синтетика плоская №10.

Тема 3.29. Учимся рисовать птиц. Большая синица. Интересные факты о синицах.

Теория: Учимся рисовать птиц. Большая синица. Интересные факты о синицах.

Практика: Синица на облепихе.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4.

Тема 3.30. Нуртдинов Ирек Харисович. Выставка картин художника. Особенности работы с заливкой.

Теория: Нуртдинов Ирек Харисович. Выставка картин художника. Особенности работы с заливкой.

Практика: Осенний вечер.

Форма контроля: наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, гуашь художественная, мольберт-лира, палитра, кисть пони №4, кисть синтетика плоская №10.

Тема 3.31. Работа с заливкой. Учимся выполнять цветовые растяжки акварелью, градиент, заливки и отмывки.

Теория: Работа с заливкой. Учимся выполнять цветовые растяжки акварелью, градиент, заливки и отмывки.

Практика: небо в пустыне.

Форма контроля :наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть пони №4, мольберт-лира, кисть синтетика плоская №10.

Тема 3.32. Работа над тонкими линиями в пейзаже.

Теория: Пейзаж. Работа над тонкими линиями в пейзаже.

Практика: В старом саду, зимний день.

Форма контроля :наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть синтетика плоская №5, мольберт-лира, кисть синтетика плоская №10.

Раздел 4. Урок любования. Итоговое занятие (12 ч)

Тема 4.1.Рисуем сельский пейзаж.

Теория: Пейзаж. Законы линейной , воздушной перспектив.

Практика: Сельский пейзаж.

Форма контроля :наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть синтетика плоская №5, мольберт-лира, кисть синтетика плоская №20.

Тема 4.2 .Натюрморт. Чаша с фруктами.

Теория: Натюрморт. Правила составления натюрморта.

Практика: Натюрморт. Чаша с фруктами.

Форма контроля :наблюдение.

Оборудование: бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть синтетика плоская №5

Тема 4.3. Летний день.**Теория:** Пейзаж. Законы линейной , воздушной перспектив.**Практика:** Летний пейзаж.**Форма контроля :**наблюдение.**Оборудование:** бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть синтетика плоская №5, мольберт-лира, кисть синтетика плоская №20.**Тема 4.4. Лесная речка.****Теория:** Пейзаж. Законы линейной , воздушной перспектив.**Практика:** Лесная речка.**Форма контроля :**наблюдение.**Оборудование:** бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть синтетика плоская №5, мольберт-лира, кисть синтетика плоская №20.**Тема 4.5. Архитектура на фоне речного пейзажа.****Теория:** Пейзаж, архитектура .Законы линейной , воздушной перспектив.**Практика:** Архитектура на фоне речного пейзажа.**Форма контроля :**наблюдение.**Оборудование:** бумага художественная, набор карандашей черно-графитных, стирательная резинка, ёмкость- для воды, набор акварели художественной, палитра, кисть синтетика плоская №5, мольберт-лира, кисть синтетика плоская №20.**Тема 4.6.Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.****Теория:** Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.**Практика:** Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.**Форма контроля :**тестирование, выставка работ.**Раздел 5. Экскурсии в музей и на выставки (4ч)****Тема 5.1.Ульяновский областной художественный музей.****Теория:** Ульяновский областной художественный музей.**Практика:** посещение музея и выставок, знакомство с произведениями искусства.**Форма контроля :**наблюдение, устный опрос.**Тема 5.2. Музей А. А. Пластова.****Теория:** Музей А. А. Пластова.**Практика:** посещение музея и выставок, знакомство с произведениями искусства.**Форма контроля :**наблюдение, викторина.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МОУ СШ с.Астрадамовка им.героев Советского Союза братьев Паничкиных – новые места 2021

Время проведения занятий: 14.50-16.30

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель: 36 недель

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2023 год-31.12.2023 год

2 полугодие –10.01.2024 год- 31.05.2024 год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятия		Причины изменения даты
					Дата планируе мая (число, месяц)	Дата фактичес кая (число, месяц)	
Раздел №1							
«Знакомство с программой. Особенности первого года обучения» (2 ч)							
1	Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.	1	Беседа	Устный опрос			
2	Контроль Техника безопасности в изостудии	1	Беседа	Наблюдение, устный опрос. Практическое			

	Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.			задание.			
	Раздел №2 «Живопись» (22ч)						
3	Культовое зодчество Симбирска. Богдан Матвеевич Хитрово как основатель г.Симбирска. Особенности черт лица, характера, внешнего вида в портрете Хитрово Б.М.	1	Беседа- практика	Входная диагностика. Наблюдение. Практическое задание			
4	Конный монумент. Особенность скульптурного жанра в изобразительном искусстве.	1	Беседа-практика	Устный опрос. Наблюдение. Практическое задание.			
5	Курамша Абдуллович Акчурин. Особенности портрета Акчурина. Татарская мечеть 19 века (Соборная мечеть).	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
6	Выразительность и многообразие узоров.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
7	Особенности декора в архитектуре татарских мечетей.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
8	Знакомство с пейзажем. Понятие «Пейзаж. Композиция».	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
9	Архитектурные ансамбли и отдельные памятники истории и культуры Ульяновска. Понятие	1	Беседа	Наблюдение. Презентация			

	«Архитектурные ансамбли».						
10	Обелиск Вечной Славы. Элемент мемориального комплекса.	1	Беседа	Наблюдение. Устный опрос.			
11	Масштабная скульптурная группа отважных воинов. Имена героев-ульяновцев.	1	Беседа	Наблюдение. Викторина.			
12	Памятник В.И.Ленину.	1	Беседа	Наблюдение. Презентация			
13	Памятник Н.К.Карамзину. Памятник букве «Ё».	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
14	Героям красноармейцам, павшим в бою за освобождение Симбирска 12 сентября 1918 года.	1	Беседа	Наблюдение. Презентация.			
15	Памятник «Учителю», «Сердце отдано детям!».	1	Беседа	Наблюдение.			
16	Памятник Пластову А.А. Цветочный бульвар.	1	Беседа-заочная экскурсия	Наблюдение. Опрос.			
17	«Мальчик-разносчик газет» или «Мальчик-глашатай».	1	Беседа	Наблюдение. Презентация.			
18	Памятник мальчику-трубочисту. Роль пожарной охраны города Симбирска.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
19	Архитектор А.А.Шодэ. Образ русского архитектора. Выставка проектов зданий А.Шодэ как архитектурный ансамбль главных улиц Ульяновска.	1	Беседа-заочная экскурсия	Наблюдение. Викторина			

20	Дом-памятник И.А.Гончарову. Понятие «Эклектика». Эклектика в архитектуре. Стиль Модерн как красивая эпоха архитектурного искусства.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
21	По симбирским места «Обрыва». Гончаровская беседка. Особенности местоположения до и после переноса.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
22	Дмитрий Иванович Архангельский. Выставка работ художника. Выразительные черты портрета Д.И.Архангельского. Симбирск: город-сад у Волги. Птицы-наши друзья. Учимся рисовать птиц	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
23	Симбирск: город-сад у Волги. Птицы-наши друзья. Учимся рисовать птиц.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
24	Проявление любви к Родине через рисование. Особенности речного пейзажа.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
<u>МОДУЛЬ 2</u>							
25	Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой и гелевой ручками,	Раздел №3 «Рисунок» (32ч) 1		Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.		

	углем, пастелью						
26	Фломастеры. Художественные особенности. Создание выразительного образа с помощью данного материала.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
27	Шариковая ручка. Художественные особенности данного материала. Создание искусства шариковой ручкой.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
28	Гелевая ручка. Художественные особенности. Создание искусства гелевой ручкой.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
29	О рисовании углем. Художественные особенности в изобразительном искусстве. Создание искусства углем.	1	Беседа-практика				
30	Пастель в русском изобразительном искусстве. История пастельной живописи. Художественные особенности материала	1	. Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
31	Виктор Васильевич Киселев – художник, крестьянин, воин. Выставка картин художника. Рисуем человека с использованием простого карандаша.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			

32	Голова человека и его черты лица.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
33	Прорисовка пропорций лица.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
34	Аркадий Александрович Пластов. Понятие «Натюрморт». Особенности изображения предметов в натюрморте.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
35	Волжский художник Павел Ильич Пузыревский. Выставка картин художника. Марина-как сцена морского сражения.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
36	Петр Григорьевич Панин. Выставка картин художника. Певец Волги, художник-учитель.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
37	Птицы - наши друзья. Учимся рисовать птиц. Воробьи.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
38	Учимся рисовать птиц. Чайки.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
39	Учимся рисовать птиц. Снегири.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
40	Учимся рисовать птиц. Ворона и Ворон в русском художественном искусстве. Отличительные	1	. Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			

	особенности птиц						
41	Учимся рисовать птиц. Голуби. Породы голубей.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
42	Учимся рисовать птиц. Глухари.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
43	Учимся рисовать птиц. Рябчики. Особенности их оперения.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
44	Учимся рисовать птиц. Золотистая щурка. Яркая особенность оперения птицы.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
45	Учимся рисовать птиц. Седой дятел.	1	Практика	Практическое задание.			
46	Учимся рисовать птиц. Хохлатый жаворонок.	1	Практика	Практическое задание.			
47	Учимся рисовать птиц. Лебедь-кликун. Лебедь-шипун.	1	Практика	Практическое задание.			
48	Учимся рисовать птиц. Серая утка.	1	Практика	Практическое задание.			
49	Учимся рисовать птиц. Обыкновенная супуха.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
50	Учимся рисовать птиц. Кречет.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			

51	Учимся рисовать птиц. Камышница.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.				
52	Учимся рисовать птиц. Снежный подорожник или Пуночка. Особенность оперения птицы	1	. Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.				
53	Учимся рисовать птиц. Большая синица. Интересные факты о синицах.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.				
54	Нуртдинов Ирек Харисович. Выставка картин художника. Особенности работы с заливкой.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.				
55	Работа с заливкой. Учимся выполнять цветовые растяжки акварелью, градиент, заливки и отмывки.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.				
56	Работа над тонкими линиями в пейзаже.	1	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.				
	Раздел №4 «Урок любования. Итоговые занятия» (12 ч)							
57	Рисуем сельский пейзаж.	2	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.				
58	Натюрморт. Чаша с фруктами.	2	Беседа-практика	Наблюдение.				

				Практическое задание.			
59	Летний день.	2	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
60	Летняя речка	2	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
61	Архитектура на фоне речного пейзажа.	2	Беседа-практика	Наблюдение. Практическое задание.			
62	Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.	2	Беседа-практика	Тестирование			
Раздел №5 «Экскурсии в музеи и на выставки» (4 ч)							
63	Ульяновский областной художественный музей.	2	Беседа-практика	Наблюдение			
64	Музей А. А. Пластова	2	. Беседа-практика	Наблюдение			

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, творческий проект, конкурс, отчетные выставки,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование, портфолио,

Особенности организации аттестации/контроля:

- Работы, выполненные на контрольных занятиях оцениваются по критериям таблицы, предоставленной в оценочных материалах (Таблица №1).
 - Согласно учебному плану в начале учебного года проводится входная диагностика, в ходе которой выясняется первоначальный уровень умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным
 - С целью фиксации уровня получаемых обучающимися знаний и умений проводится промежуточная диагностика: в середине Модуля 1 Итоговая диагностика Модуля 1
 - Также промежуточная диагностика проводится по прохождению Модуля 2
 - Итоговая диагностика проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы
 - Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения обучающимися, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческие работы
- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа.

2.3. Оценочные материалы

Таблица №1

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих знаний и умений. Педагог оценивает данные умения, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях, по результатам тестов, пройденных обучающимися.

Имя, Фамилия	Умение пользоваться художественными материалами	Умение компоновать на листе формата А4	Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца	Умение смешивать и сочетать цвета	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка Система оценок: Н - низкий уровень освоения прогр. С - средний уровень освоения прогр. В - высокий уровень освоения прогр.
1						

Критерии оценки работ:

1). Умение пользоваться художественными материалами

Н- не различает материалов, не правильно их использует

С- может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве

В- различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться

2). Умение компоновать на листе формата А4

Н- не умеет разместить композицию на листе (не уместается в формате или сдвинута относительно центра листа)

С- может уместить композицию на формате листа (предметы не обрезаны), но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа)

В- умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (например, по центру листа)

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца

4). Умение смешивать и сочетать цвета

Н- не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С- умеет смешивать некоторые цвета

В- умеет смешивать и сочетать цвета

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н- на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С- частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В- на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой.

Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				
10.	Что такое пейзаж?				
11.	Что такое натюрморт?				

Фамилия, имя ребёнка

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Основной формой занятий в объединении «Живопись родного края» являются групповые занятия. Они подразделяются на: теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия:

- рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала
- используются для введения в новую тему и обсуждения заданий.

2. Практические занятия:

- поэтапное изображение предмета, группы предметов и создание многоплановой композиции.

3. Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединение с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала. Так же предусмотрено участие в выставках в течение учебного года и как результат освоения программы, итоговая выставка.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение комбинированных занятий (комбинирование теоретического и практического занятия), мастер-классов, участие в конкурсах, выставках, посещение выставок, мастер-классов и т.п.

Методики и технологии:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность, использует следующую систему методов обучения.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
<ul style="list-style-type: none"> - объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный 	<ul style="list-style-type: none"> - задание - типовая ситуация (отработка изученного ранее) - инструктаж - практический метод 	<ul style="list-style-type: none"> - аналитический - творческий - исследовательский

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа- визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, объяснение правил ТБ

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музеи, конкурсов

Аналитический метод.

Основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ, в которых передана глубина пространства, а не просто плоский рисунок. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и

людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим художникам приобрести опыт объективной оценки, как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

Творческий метод.

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся в изобразительной деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что-то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы (ограниченной определенной областью), до завершенной работы красками.

Исследовательский метод.

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска - показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.* Рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети, часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Во время обучения обучающиеся используют методические материалы для отработки техники рисования, для обучения техникам, а также для проверки усвоения знаний (анкетирование, тестирования, упражнения)

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10-15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

-учебный кабинет (1 шт.), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (2 шт.);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий на одного учащегося:

Наименование	Количество	Область применения
Белила титановые	15 шт.	Используется для рисования
Бумага художественная (Набор бумаги акварельной)	15 шт.	Используется для рисования
Гуашь художественная	15 шт.	Используется для рисования
Емкость-для воды	15 шт.	Используется для рисования
Кисть для рисования синтетика круглая №10	15 шт.	Используется для рисования
Кисть для рисования синтетика круглая №12	15 шт.	Используется для рисования
Кисть для рисования синтетика круглая №8	15 шт.	Используется для рисования
Кисть Пони №10	15 шт.	Используется для рисования

Кисть Пони №4	15 шт.	Используется для рисования
Кисть Пони №6	15 шт.	Используется для рисования
Кисть Пони №8	15 шт.	Используется для рисования
Кисть синтетика плоская №10	15 шт.	Используется для рисования
Кисть синтетика плоская №15	15 шт.	Используется для рисования
Кисть синтетика плоская №20	15 шт.	Используется для рисования
Кисть синтетика плоская №5	15 шт.	Используется для рисования
Мольберт-лира	15 шт.	Используется для рисования
Мольберт-этюдник	15 шт.	Используется для рисования
Набор акварели художественной	15 шт.	Используется для рисования
Набор акриловых красок	15 шт.	Используется для рисования
Набор карандашей чернографитных	15 шт.	Используется для рисования
Набор мастихинов	15 шт.	Используется для рисования
Набор репродукций известных художников	15 шт.	Используется для рисования
Палитра	15 шт.	Используется для рисования
Планшет для живописи	15 шт.	Используется для рисования
Разбавитель акриловых красок, банки	15 шт.	Используется для рисования
Стирательная резинка	15 шт.	Используется для рисования
Холст для живописи на картоне	15 шт.	Используется для рисования

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Художник онлайн	https://www.hudozhnik.online/	Для отработки техник
Художественная школа в Москве	https://kalachevaschool.ru/	Для отработки техник
Процесс написания картины акрилом	https://www.linteum.ru/article359.html	Для демонстрации материала

"Intermission 3".		
Видеоуроки	https://1000videourokov.ru/raznoe-video-obychenie/yroki-risovaniia/2153-kak-nauchitsya-risovat-bereg-i-more	Для демонстрации материала
Уроки рисования	https://draw.demiart.ru/	Для демонстрации материала
Уроки рисования	https://www.smirnova.net/	Для демонстрации материала

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через творческую деятельность. Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, дискуссия, экскурсия, культпоход, викторина, ярмарка, фестиваль, акция, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, дискуссия, диспут, пример, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

- у обучающихся будет сформирован учебно- познавательный интерес к изобразительной деятельности.
 - навык самостоятельной работы без контроля педагога.
 - способность самостоятельно оценить свою работу, достижения и навыки.
 - основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;
 - мотивация к учению и целенаправленной деятельности;
 - умение использовать собственную фантазию при работе, а не копировать чужие идеи.
- Учащиеся получают возможность для формирования:
- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам
 - познавательного интереса в области изобразительной деятельности

- основных психических процессов (воображения, творческого мышления)
- навыков самоконтроля и саморегуляции, способности к самосовершенствованию.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Виртуальная экскурсия в Эрмитаж	Формирование эстетической культуры	Дистанционная	Октябрь
2	Игровая программа «Веселые художники»	Развивать творческое мышление и воображение, интерес к изобразительной деятельности; Воспитывать интерес к изобразительному творчеству, аккуратность, умение работать в коллективе.		Ноябрь
3	Познавательная игра «В поисках синей птицы»	Развитие творческого мышления, воображения учащихся, умения работать в группе, Формирование широты впечатлений, способности общаться с искусством вне урока		Декабрь
4	Конкурс рисунков «Моя малая Родина»	Воспитание патриотизма, привитие любви к малой Родине		Март
5	Беседа- презентация «Художники о войне»	Воспитание патриотизма, посредством произведений изобразительного искусства.		Апрель
6	"Фестиваль искусства"	Создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности и эстетического воспитания учащихся через разные виды искусства.		Май

3. Список литературы

для педагога:

- Арженцев Б.В. Архитектурно-исторические образы Симбирска. – Ульяновск: Симбирская летопись, 2004.
- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 20010.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2011.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2012.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2012.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2011.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2012.
- Червонная С.М. Художники Ульяновска. – Л.: Художник РСФСР, 2013.

для обучающихся:

- Архангельский Д. И. Альбом работ, находящиеся в собрании государственного музея-мемориала В.И.Ленина. – Ульяновск: Артишок, 2010.
- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2011.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2012.
- Козлов Ю.В., Авдонин А. Жизнь и судьба Аркадия Пластова. – Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2013.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2012.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2012.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2012.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2005
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.
- Червонная С.М. Художники Ульяновска. – Л.: Художник РСФСР, 2012.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

для родителей (законных представителей):

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2013.

- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Живопись родного края» (Новые места 2021)

Публичное название: «Живопись родного края» (Новые места 2021)

Краткое описание:

Данная программа способствует привить интерес к искусству, любовь к родному краю, воспитать нравственные качества, выявить уровень творческих способностей у детей. Изучение материала чередуется лекциями, беседами и просмотрами видеоуроков. Практические работы проходят как совместно с педагогом, так и самостоятельно, что помогает закреплению полученных знаний и умений.