

**Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа
с. Астрадамовка имени Героев Советского Союза братьев Паничкиных**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ с.Астрадамовка
им.Героев Советского Союза братьев Па-
ничкиных
 Аксёнова С.Е.
Приказ № 205-о от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Живопись родного края» (Новые места 2021)»**

Возраст обучающихся: 8-13

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: продвинутый

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Дунина Марина Владимировна

с.Астрадамовка, 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы	7
1.4. Учебный план.....	8
1.5. Содержание учебного плана.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Формы аттестации/контроля	20
2.3. Оценочные материалы	22
2.4. Методическое обеспечение программы.....	24
2.5. Условия реализации программы.....	29
2.6. Воспитательный компонент	32
3. Список литературы	34

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Живопись родного края» (Новые места 2021) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ СШ с.Астрадамовка им. Героев Советского Союза братьев Паничкиных;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ СШ с.Астрадамовка им. Героев Советского Союза братьев Паничкиных;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ СШ с.Астрадамовка им. Героев Советского Союза братьев Паничкиных;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий: *(указываются в случае реализации программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МОУ СШ с.Астрадамовка им. Героев Советского Союза братьев Паничкиных.

Уровень освоения программы: продвинутый

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Ни для кого не секрет, что наши дети живут в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они предпочитают смотреть западные фильмы, играют в иностранные игры, стараются приобретать заграничные предметы быта, одежду, другие вещи. Нарушена связь поколений: дети и подростки не знают своих предков, теряют свои корни, не знают, какими талантами славится родная земля. У молодых людей меняются идеалы, страдает их нрав-

ственность. В связи с этим тема приобщения учащихся к культуре своего народа, своего родного края становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Искусство родного края, как частица национальной культуры, всегда было ориентировано на духовность, высшую культуру чувств и отношений между людьми. Приобщение к родной культуре позволяет развивать у обучающихся не только духовно-нравственные качества, но и творческий потенциал.

Трудно переоценить значимость для познавательного развития и воспитания человека изучения малой родины: ее природы, истории, культурных памятников, духовных ценностей народа. «Где родился, там и пригодился», – гласит пословица. Пригодиться своей родине может только тот человек, которого учили любить ее с детства и, конечно же, невозможно любить то, чего не знаешь. «Чувство Родины нужно заботливо выращивать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной стороне – будет много людей, похожих на иссушенное растение перекати-поле», – писал академик Д.С. Лихачев.

Таким эффективным средством приобщения детей к изучению культурного наследия своей Родины являются занятия изобразительным искусством, играющие особую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, красоту родных мест способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Даже при включении в школьные рабочие программы по изобразительному искусству регионального компонента, учитывая количество уроков, отводимых на изучение предмета (36 часов), задача приобщения учащихся к культурному наследию родного края, построение системы работы по развитию познавательного интереса и творческой активности учащихся средствами изобразительного искусства, исследование художественной культуры родного края кажутся невыполнимыми.

Сегодня как никогда важно прививать подрастающему поколению любовь к родному краю, которая рождается с малого: любви ко двору, в котором ты вырос, с восхищения красотой пейзажей родного края, знакомства с творчеством знаменитых земляков, прославивших эту красоту на всю страну и даже на весь мир. Тесная интеграция краеведческого материала и изобразительного искусства позволяет учащимся видеть подлинные произведения изобразительного искусства родного края, анализировать их художественные особенности, использовать эмоциональный заряд, полученный при этом в собственном опыте творческой деятельности.

Программа «Живопись родного края» направлена на приобщение обучающихся к культуре изобразительного искусства, изучению произведений знаменитых художников Ульяновской области, приобщению к духовным ценностям народа посредством знакомства с живописью родного края.

Программа связана с потребностями общества в творческих людях, развивает интерес к искусству родного края, расширяет знания, формирует умения, навыки использования различных техник в творчестве, воспитывает патриотические качества, социализирует обучающихся, дает безграничные возможности для реализации творческого потенциала.

Отличительные особенности программы:

Программа позволяет работать как с новичками, так и с детьми, имеющими определённую подготовку по изобразительному искусству. В Программе просто и доходчиво до сознания детей доводится идея о том, что в основе изобразительного искусства лежит любовь мастера, художника к своей Родине, трепетная любовь к каждому уголку своего родного края.

Новизна программы:

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания об основах живописи, простейших закономерностях строения

формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства нашего края, красоте природы родного края и человеческих чувств.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 8-13.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Наполняемость группы: 10-15

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Форма(ы) обучения: Очная, Электронная

Форма реализации: С применением дистанционных образовательных технологий

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование художественно-творческих способностей обучающихся посредством приобщения к культурным традициям и творческому наследию родного края.

Задачи программы:

Образовательные:

Знакомство с

- основами рисунка, живописи, построения композиции;
 - видами и жанрами рисунка, живописи, композиции;
 - изучение средств и техник исполнения в рисунке, живописи (акварель, гуашь, акрил);
- Получение знаний о художественном наследии в изобразительном искусстве родного края.
- Обучение умению:
- пользоваться литературными источниками, вспомогательной обучающей литературой;
 - владеть карандашом, кистью;
 - создавать рисунок, живописную работу;
 - работать по репродукциям картин мастеров живописи;
 - работать в техниках живописи с натуры, пленэр, выполнять работы по мотивам живописных полотен мастеров.

Развивающие:

- развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности;
- развитие инициативы и самостоятельности в разных видах творческой деятельности (поощрение создания собственных произведений изобразительного искусства);
- развитие творческих способностей в различных видах деятельности (с помощью игры, коллективной работы);
- развитие художественно-образного восприятия действительности (с помощью произведений изобразительного искусства, ощущения пространства на пленэре и т.д.)
- развитие интереса к сфере изобразительного искусства посредством живописи;
- развитие художественных способностей;
- развитие речи (путем обогащения профессиональными терминами, понятиями при анализе или описании произведения);
- развитие чувства единства цвета и формы (гармонии);

Воспитательные:

- воспитание общей культуры личности путем приобщения к культурному наследию родного края в области изобразительного искусства;
- создание условий для общения со сверстниками в коллективе, развитие способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- укрепление психического здоровья, создание условий для эмоционального комфорта.
- воспитание силы воли для достижения поставленной цели
- развитие социализации ребенка (умения жить в обществе).(в воспитательные задачи – социальная адаптация личности в современном обществе).

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- не менее 5 известных произведений каждого из изучаемых по программе художников родного края (П.И.Пузыревский, Л.Нецветаев, И.Нуртдинов);
- основные понятия, термины в области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, шедевр, живопись, рисунок учебный, рисунок творческий, рисунок линейный, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, точка схода, свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, проекция, ось симметрии, перпендикуляр, хроматические и ахроматические цвета, монохромность, полихромность, символ, знак, образ, основные цвета, дополнительные цвета, пропорция, соотношение, оттенок, контраст, сочетание цветовое, эталон, канон, шаблон);
- названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, акварель, акрил, бумага, холст;
- знать свойства бумаги, холста, правила их обработки и подготовки к работе;

Обучающиеся будут уметь:

- использовать основные приемы работы кистью, карандашом, акварелью, гуашью, акрилом;
- компоновать на бумаге, холсте;
- использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов, ахроматические цвета;
- выполнять зарисовку, набросок, рисунок (учебный, творческий, линейный);
- изображать геометрические формы (шар, куб, конус) на плоской поверхности листа;
- компоновать на листе, изображать натюрморт из двух-трех предметов, пейзажи (городской, сельский, речной);
- владеть навыками последовательного ведения живописной работы.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски;
- создавать несложные виды композиции;
- рисовать по заданию и представлению, с натуры, в условиях пленэра;
- владеть средствами изображения в технике живописи акварельными, гуашевыми и акриловыми красками: владеть средствами размывки, отмычки в акварельной живописи; владеть техникой наложения мазка в работе с гуашью и акриловыми красками.

Личностные результаты:

Обучающиеся научатся:

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

1.4. Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттеста- ции/контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
2	Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники	4	1	3	Викторина
РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов					
1.	Викторина «Мир живописи родного края»	2	1	1	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка, тест
2	Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского.	2	1,5	0,5	Викторина
3	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»	10	2	8	Наблюдение, опрос
4	Линейная и воздушная перспектива. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег»	10	2	8	Наблюдение, опрос
5	Смешанные техники работы акварелью. Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского. Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег»	12	4	8	Наблюдение, опрос

	(по мотивам работ П.И.Пузыревского).				
6	Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Зимний пейзаж»	10	2	8	Наблюдение, опрос
7	Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка
РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов					
1	Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом. Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт»	10	2	8	Наблюдение, опрос
3	Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов. Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени»	10	2	8	Наблюдение, опрос
4	Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева. Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья»	10	2	8	Наблюдение, опрос
5	Основы портретной живописи. Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева)	12	2	10	Наблюдение, опрос
6	Городской пейзаж. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Художественный музей»	10	2	8	Наблюдение, опрос

7	Творческая встреча с художником Л.Нецветаевым. Выставка работ обучающихся.	2	1	1	Наблюдение, опрос, мини-выставка
РАЗДЕЛ 4.«Мелодия пейзажа» художника ИрекаНуртдинова. 28 часов					
1	Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры»	10	2,5	7,5	Наблюдение, опрос
3	Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониha»	8	2	6	Наблюдение, опрос
4	Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга»	8	2	6	Наблюдение, опрос
РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов					
12	Викторина «Что мы уже знаем и умеем»	2	1	1	Викторина
13	Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.	4	-	4	Просмотр, анализ, тестирование
	Всего	144	35	109	

1.5. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи. 2 часа.

Теория: Живопись. Жанры в живописи. Техники и средства живописи. Живопись станковая, монументальная, декоративная. Материалы и инструменты художника живописца.

Практика:

-Творческое задание. Изобразить на листе бумаги акварельными красками или цветными карандашами самое интересное, что происходило с вами летом. Тема: «Мое лето» (Входная диагностика).

Просмотр презентации, беседа, анкетирование.

Контроль: входная диагностика «Моё лето».

1.2. Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники. 4 часа

Теория:

Презентация о знаменитых художниках Ульяновской области в прошлом и настоящем.

Практика: Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность

Викторина «Таланты земли Симбирской».

Контроль: викторина «Таланты земли Симбирской».

РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов

2.1. Викторина «Мир живописи родного края». 2 часа.

Теория:

Живопись. Жанры живописи. Свет и тень. Цветоведение. Композиция. Построение. Перспектива.

Контроль:

Викторина «Мир живописи родного края».

2.2. Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского. 2 часа.

Теория:

Творческая биография волжского художника П.И.Пузыревского. Связь поколений.

Контроль:

Викторина «Учитель и ученики».

2.3. Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж». 10 часов.

Теория:

Техники и приёмы работы гуашью.

Практика:

Отработка приёмов работы гуашью.

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж».

Контроль: опрос «Техники и приёмы работы гуашью».

2.4. Линейная и воздушная перспектива. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег». 10 часов.

Теория:

Перспектива линейная и воздушная.

Практика:

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег».

Контроль: опрос «Линейная и воздушная перспектива».

2.5. Смешанные техники работы акварелью. Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского. Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского).12 часов.

Теория:

Смешанные техники работы акварелью: приемы работы.

Практика:

Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского).

Контроль: опрос «Секреты смешанной техники работы акварелью».

2.6. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение». 10 часов.

Теория:

Приемы работы гуашью.

Практика:

Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение».

Контроль: опрос «Свойства гуаши».

2.7. Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся.2 часа.

Теория:

Повторение изученного в разделе.

Контроль:

Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ обучающихся.

РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов.

3.1. Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева.2 часа.

Теория:

Творческая биография Л.Нецветаева.

Практика:

Викторина «Живопись Л.Нецветаева».

Контроль: опрос «Творческая биография Л.Нецветаева».

3.2. Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом. Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт». 10 часов.

Теория:

Свойства акрила и техника выполнения живописных работ акрилом. Приемы работы акриловыми красками.

Практика:

Отработка приёмов работы акриловыми красками.

Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт».

Контроль: опрос «Свойства акрила».

3.3. Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов. Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени». 10 часов.

Теория:

Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов.

Практика:

Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени».

Контроль: опрос «Комплиментарные сочетания цветов».

3.4. Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева. Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья». 10 часов.

Теория:

«Пушкиниана» Л.Нецветаева: персонажи, художественные особенности.

Практика:

Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья».

Контроль: опрос «Свойства акриловых красок».

3.5. Основы портретной живописи.

Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева). 12 часов.

Теория:

Основы портретной живописи: композиция, построение, цветовое решение.

Практика:

Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева).

Контроль: опрос «Основы портретной живописи».

3.6. Городской пейзаж. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Художественный музей». 10 часов.

Теория:

Городской пейзаж: особенности жанра. Линейная перспектива. Точка схода.

Практика: Выполнение этюда гуашью «Художественный музей».

Контроль: опрос «Особенности городского пейзажа».

3.7. Творческая встреча с художником Л.Нецветаевым. Выставка работ обучающихся. 2 часа.

Теория:

Художник о себе: творческая встреча с художником Л.Нецветаевым.

Контроль:

Выставка работ обучающихся.

РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова.

28 часов.

4.1. Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова. 2 часа.

Теория:

Творческая биография И.Нуртдинова.

Контроль:

Викторина «Живопись И.Нуртдинова».

4.2. Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры». 10 часов.

Теория:

Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.

Практика:

Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры».

Контроль: опрос «Линейная и воздушная перспектива».

4.3. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониха». 8 часов.

Теория:

Приемы работы гуашью.

Практика:

Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. При-слониха».

Контроль: опрос «Основы композиции».

4.4. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга». 8 часа.

Теория:

Приемы работы гуашью.

Практика, контроль:

Выполнение самостоятельной живописной работы гуашью в формате пленэрной живописи.

РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов.

5.1. Викторина «Что мы уже знаем и умеем». 2 часа.

Теория.

Повторение изученного материала за учебный год. Итоговая аттестация.

Контроль: Викторина «Что мы уже знаем и умеем».

5.2. Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация. 2 часа.

Практика. Итоговая выставка учебных и творческих работ. Анализ работ. Планы на летний период.

Контроль: итоговая аттестация (тестирование).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МОУ СШ с.Астрадамовка им.героев Советского Союза братьев Паничкиных – новые места 2021

Время проведения занятий: 14.50-16.30

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель: 36 недель

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2023 год-31.12.2023 год

2 полугодие –10.01.2024 год- 31.05.2024 год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов							
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи	2	теория, практика	Наблюдение, опрос			
2	Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники	4	теория, практика	Викторина			
РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов							
3	Викторина «Мир живописи родного края»	2	теория, практика	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка,			

				тест			
4	Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского.	2	теория, практика	Викторина			
5	Техники работы гуашью. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
6	Линейная и воздушная перспектива. Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
7	Смешанные техники работы акварелью. Акварельные пейзажи П.И.Пузыревского. Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского).	12	теория, практика	Наблюдение, опрос			
8	Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
9	Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся.	2	теория, практика	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка			

РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов

10	Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева.	2	теория, практика	Наблюдение, опрос			
11	Знакомство со свойствами акрила и техникой выполнения живописных работ акрилом. Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
12	Цветоведение: комплиментарные сочетания цветов. Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
13	Знакомство с «Пушкинианой» Льва Нецветаева. Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
14	Основы портретной живописи. Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева)	12	теория, практика	Наблюдение, опрос			
15	Городской пейзаж. Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Художествен-	10	теория,	Наблюдение,			

	ный музей»		практика	опрос			
16	Творческая встреча с художником Л.Нецветаемым. Выставка работ обучающихся.	2	теория, практика	Наблюдение, опрос, мини-выставка			
РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова. 28 часов							
17	Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова.	2	теория, практика	Наблюдение, опрос			
18	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
19	Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониха»	8	теория, практика	Наблюдение, опрос			
20	Выход на пленэр. Выполнение этюда гуашью «Волга-Волга»	8	теория, практика	Наблюдение, опрос			
РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов							
21	Викторина «Что мы уже знаем и умеем»	2	теория, практика	Викторина			

22	Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.	2	выставка	Просмотр, анализ, тестирование			
----	--	---	----------	--------------------------------	--	--	--

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и мета-предметных результатов:

творческая работа, творческий проект, конкурс, отчетные выставки,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование, портфолио,

Особенности организации аттестации/контроля:

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входную, промежуточную и итоговую диагностику.

Входная диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимся, наблюдений за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развитых изобразительных навыков на первых занятиях.

Промежуточная диагностика проводится в конце изучения раздела «изобразительное искусство» в форме показательного занятия (выставки учебных и творческих работ с приглашением родителей).

Форма итогового учета знаний: тестовый контроль, представляющий проверку уровня усвоения теоретических знаний и выставка учебных и творческих работ обучающихся.

Формы текущего контроля проводятся на каждом занятии:

1. Самостоятельное творческое выполнение заданий к участию в выставках, конкурсах, олимпиадах);

2. Работа с дидактическими карточками (по изученным темам разделов)

Опрос по темам и наблюдение за деятельностью (например, в форме игры). Текущая диагностика проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме. Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия в виде выставки учебных и творческих работ обучающихся.

Участие в конкурсах:

-Региональный этап Всероссийского конкурса творческих работ «Я и Россия: мечты о будущем»

- Участие в конкурсах: муниципальный, региональный, всероссийский, международный.

- Вторые Детские Дельфийские игры на территории Ульяновской области

- Региональный конкурс детского и юношеского творчества «Симбирский Олимп

-Всероссийский конкурс роликов «Новые места» среди обучающихся в целях продвижения мероприятия федерального проекта «Успех каждого ребёнка»

3.Итоговый контроль проводится в конце года в виде выставки учебных и творческих работ и итогового теста.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки обучающихся:

Теория.

-высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием, владеет информацией (в пределах содержания Программы), знает виды техник живописи, способен продемонстрировать технику исполнения, работает уверенно, творчески, может представить себя (3 балла);

-средний уровень – сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла), способен интерпретировать информацию, способен продемонстрировать технику ведения живописной работы, выполняя работу с использованием образца;

-низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, избегает употреблять профессиональные термины, путается в техниках, не может без помощи педагога построить композицию, выполнить построение предмета (1 балл).

Практика.

Критерии оценки достижений обучающихся: учебные и творческие работы обучающихся.

-высокий уровень – победы в конкурсных работах студии, Дворца творчества, участие в ме-

роприятиях международного, всероссийского, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе -3 балла;

-средний уровень – активное участие в конкурсных мероприятиях изостудии, Дворца творчества, муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе, освоил Программу на 2 балла;

-низкий уровень – за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе обучающийся неактивно принимал участие в массовых мероприятиях различного уровня, освоил Программу с помощью педагога на 1 балл.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3 балла);

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла);

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

-высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);

-низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1балл).

Критерии оценки достижений обучающихся:

-высокий уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

-средний уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

-низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1балл).

2.3. Оценочные материалы

Таблица №1

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих знаний и умений. Педагог оценивает данные умения, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях, по результатам тестов, пройденных обучающимися.

Имя, Фа- милия	Умение пользо- ваться ху- доже- ственными материала- ми	Умение компоно- вать на листе формата А4	Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца	Умение смешивать и сочетать цвета	Умение подгото- вить и убрать свое рабочее место	Итоговая оценка Система оценок: Н - низкий уро- вень освоения прогр. С - средний уро- вень освоения прогр. В - высокий уро- вень освоения прогр.
1						

Критерии оценки работ:

1). Умение пользоваться художественными материалами

Н- не различает материалов, не правильно их использует

С- может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве

В- различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться

2). Умение компоновать на листе формата А4

Н- не умеет разместить композицию на листе (не умещается в формате или сдвинута относительно центра листа)

С- может уместить композицию на формате листа (предметы не обрезаны), но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа)

В- умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (например, по центру листа)

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца

4). Умение смешивать и сочетать цвета

Н- не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С- умеет смешивать некоторые цвета

В- умеет смешивать и сочетать цвета

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место

Н- на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С- частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В- на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой.

Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Фа- ми		Ответы (в баллах)	

№	Перечень вопросов	Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	Оценка
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				
10.	Что такое пейзаж?				
11.	Что такое натюрморт?				

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентация «Мир живописи»;
- наглядные материалы (репродукции живописных полотен великих художников; набор кистей, палитра, мольберт, наборы красок – акварель, гуашь, акрил);
- раздаточный материал (бумага для акварели, кисти, акварель, цветные карандаши).

РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентации: «Мир живописи родного края», «Творческая биография волжского художника П.И.Пузыревского». Связь поколений», «Перспектива линейная и воздушная».
- наглядные материалы (репродукции картин П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж», «Берег», «Зимний пейзаж»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);
- раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентации «Творческая биография Льва Нецветаева», «Пушкиниана Л.Нецветаева»;
- наглядные материалы (репродукции картин Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», «Букет сирени»; муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);
- раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, разбавитель акриловых красок, набор мастихинов, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, холст, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентация «Творческая биография Ирека Нуртдинова»;
- наглядные материалы (репродукции картин И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры», «У озера. Прислониха»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);
- раздаточный материал (бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем»

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- аттестационные материалы (тест).

Методики и технологии:

В основу Программы Живопись родного края» заложены **принципы:**

Принцип наглядности. Для реализации подобран богатый демонстрационный материал, иллюстрирующий творчество художников родного края.

Принцип активного диалога. Программой предусмотрена работа в диалогичных группах, направленная на обучение, обмен мнениями, на беседы в составе: 1) педагог – ученик; 2) ученик – ученик; 3) ученик – группа учеников; 4) педагог – родители ученика. Ис-

пользование принципа активного диалога развивает способность «слышать и слушать»; умение высказать свою точку зрения и умение прислушаться к чужому (иному) мнению; подчиняться мнению большинства и умение отстаивать свою точку зрения. Приветствуется именно активный диалог, который будет способствовать деятельному развитию обучающегося. Обществу будущего, как и современному обществу, нужен активный гражданин, стремящийся к живому участию в социальной жизни, проявляющий себя в деятельности, вносящий в нее свою инициативу. Именно с учетом этих требований Программа предусматривает воспитание активного гражданина.

Принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая произведение изобразительного искусства, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками, родителями и другими людьми.

В Программе отражена *индивидуализация образования*: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программой также предусмотрено:

- формирование патриотического мировоззрения через погружение в мир изобразительного искусства, обсуждение роли труда и места произведений изобразительного искусства в исторических событиях России;
- использование наиболее эффективных форм, методов и всего многообразия педагогических средств и подходов к формированию системы ценностей в процессе изучения изобразительного искусства как части народной культуры России;
- активизация интересов к изучению истории Отечества, формирования чувства уважения к мастерам искусства изображения и их творчеству, основанному на глубоком знании художественных законов и традиций и их преемственности;
- формирование знаний о произведениях изобразительного искусства как уникальных неповторимых шедеврах, наделенных ярким художественным образом;
- педагогическое стимулирование и поддержка творческой активности по созданию учебных композиций патриотической направленности.

Программой предусмотрена работа детей над созданием художественного образа, основанного на положительных чувствах и эмоциях. Проработана преемственность занятий; имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний. Собираение, накопление творческих работ в одном месте – в Портфолио необходимо для того, чтобы наглядно можно было спрогнозировать, проследить и зафиксировать, какие позитивные изменения происходят у обучающихся в обучении и воспитании; на что педагогу и родителям необходимо обратить внимание. Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п.

У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если

этот труд –творческий.

Программой предусмотрено обучение умению выделять специфические особенности изобразительных произведений и черты изделий, воспринимать цвет, форму, объем, сопоставлять простые пропорции, находить соотношения, видеть особенности ритма, статики и динамики в композициях. Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы изобразительного искусства. Разнообразие произведений изобразительного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе освоения Программы, развивают у них эстетическое отношение к действительности, способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Интеграция общего и дополнительного образования.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: параллельно с освоением мира художественных образов и детоосвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;
- физическое развитие проявляется в приобретении опыта в двигательной деятельности обучающихся, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств; координация движений (практическая работа с разными материалами, работа с инструментами и приспособлениями).
- материалоемкость и особое отношение к безопасности арт-материалов. Программой предусмотрено освоение работы и экспериментирование с доступными обучающимся материалами и инструментами. Изучение художественных материалов очень важно, потому что именно через исследования строятся знания о предметах в окружающем их мире. Занятия творчеством требуют не только умений принятия решений и оценки своих действий, но и правильного отношения к материалам, которыми они пользуются. Сегодня актуальной проблемой является формирование экологического мышления. Обучающиеся должны понимать, что материалы для творчества часто являются изделиями химической промышленности и требуют правильного использования и бережной утилизации. Это позволит сформировать умения, позволяющие не нанести вред, как собственному здоровью, так и окружающей среде.

Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой профессий изобразительного искусства позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника - мастера появляется художественное произведение. Дети получают краткую информацию о жизни и творчестве художника.

Формирование портфолио.

Уже на первых занятиях обучающиеся начинают создавать свое портфолио, куда будут отбираться лучшие творческие задания, выполненные им на занятиях. По мере выполнения заданий можно будет проследить творческое развитие. В качестве итогового задания предлагается коллективная работа по формированию выставки учебных и творческих работ.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена Программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются. Понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и современных художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для большинства обучающихся родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи, библиотеки.

Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

Методы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление обучающему свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Применяются такие методы, как: беседы, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия. (разделить методы,

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у обучающегося только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс»,

когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Во время обучения обучающиеся используют методические материалы для отработки техники рисования, для обучения техникам, а также для проверки усвоения знаний (анкетирование, тестирования, упражнения)

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10-15 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

-учебный кабинет (1 шт.), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (2 шт.);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий на одного учащегося:

Наименование	Количество	Область применения
Белила титановые	15 шт.	Используется для рисования
Бумага художественная (Набор бумаги акварельной)	15 шт.	Используется для рисования
Гуашь художественная	15 шт.	Используется для рисования
Емкость-для воды	15 шт.	Используется для рисования
Кисть для рисования синтетика круглая №10	15 шт.	Используется для рисования
Кисть для рисования синтетика круглая №12	15 шт.	Используется для рисования
Кисть для рисования синтетика круглая №8	15 шт.	Используется для рисования
Кисть Пони №10	15 шт.	Используется для рисования
Кисть Пони №4	15 шт.	Используется для рисования
Кисть Пони №6	15 шт.	Используется для рисования
Кисть Пони №8	15 шт.	Используется для рисования
Кисть синтетика плоская №10	15 шт.	Используется для рисования
Кисть синтетика плоская №15	15 шт.	Используется для рисования

Кисть синтетика плоская №20	15 шт.	Используется для рисования
Кисть синтетика плоская №5	15 шт.	Используется для рисования
Мольберт-лира	15 шт.	Используется для рисования
Мольберт-этюдник	15 шт.	Используется для рисования
Набор акварели художественной	15 шт.	Используется для рисования
Набор акриловых красок	15 шт.	Используется для рисования
Набор карандашей чернографитных	15 шт.	Используется для рисования
Набор мастихинов	15 шт.	Используется для рисования
Набор репродукций известных художников	15 шт.	Используется для рисования
Палитра	15 шт.	Используется для рисования
Планшет для живописи	15 шт.	Используется для рисования
Разбавитель акриловых красок, банки	15 шт.	Используется для рисования
Стирательная резинка	15 шт.	Используется для рисования
Холст для живописи на картоне	15 шт.	Используется для рисования

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Художник онлайн	https://www.hudozhnik.online/	Для отработки техник
Художественная школа в Москве	https://kalachevaschool.ru/	Для отработки техник
Процесс написания картины акрилом "Intermission 3".	https://www.linteum.ru/article359.html	Для демонстрации материала
Видеоуроки	https://1000videourokov.ru/raznoe-video-obyechenie/yroki-risovaniia/2153-kak-nauchitsya-risovat-bereg-i-more	Для демонстрации материала
Уроки рисования	https://draw.demiart.ru/	Для демонстрации материала

Уроки рисования	https://www.smirnova.net/	Для демонстрации материала

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через творческую деятельность. Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы

- воспитание общей культуры личности путем приобщения к культурному наследию родного края в области изобразительного искусства;
- создание условий для общения со сверстниками в коллективе, развитие способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- укрепление психического здоровья, создание условий для эмоционального комфорта.
- воспитание силы воли для достижения поставленной цели
- развитие социализации ребенка (умения жить в обществе).(в воспитательные задачи – социальная адаптация личности в современном обществе).

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, дискуссия, экскурсия, культпоход, викторина, трудовой десант, ярмарка, фестиваль, акция, деловая игра, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

беседа, дискуссия, диспут, пример, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Виртуальная экскурсия в Эрмитаж	Формирование эстетической культуры	Дистанционная	Октябрь
2	Игровая программа «Веселые художники»	Развивать творческое мышление и воображение, интерес к изобразительной деятельности; Воспитывать интерес к изобразительному творчеству, аккуратность, умение работать		Ноябрь

		в коллективе.		
3	Познавательная игра «В поисках синей птицы»	Развитие творческого мышления, воображения учащихся, умения работать в группе, Формирование широты впечатлений, способности общаться с искусством вне урока		Декабрь
4	Конкурс рисунков «Моя малая Родина»	Воспитание патриотизма, привитие любви к малой Родине		Март
5	Беседа- презентация «Художники о войне»	Воспитание патриотизма, посредством произведений изобразительного искусства.		Апрель
6	"Фестиваль искусства"	Создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности и эстетического воспитания учащихся через разные виды искусства.		Май

3. Список литературы

для педагога:

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Книга для учителя. М., 1991, 88 с.
2. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2. М., 2000, 108 с.
3. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994, 104 с.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987, 204 с.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991, 94 с.
6. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005, 64 с.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004, 56 с.
8. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001, 84 с.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000, 98с.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995, 64 с.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000, 92 с.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. 68 с.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982, 164с.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001, 142 с.
15. Набор репродукций известных художников

для обучающихся:

1. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с
2. Бьорк Кю, Андерсон Л. Линнея в саду художника / изд. «Белая ворона», 2016
3. Истомин С., Ермильченко Н., Орлова Н. Энциклопедия живописи для детей
4. Ходж С. Почему в искусстве так много голых людей? / изд. Ad Marginem, 2017

для родителей (законных представителей):

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2013.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Живопись родного края» (Новые места 2021)

Публичное название: «Живопись родного края» (Новые места 2021)

Краткое описание:

Данная программа способствует привить интерес к искусству, любовь к родному краю, воспитать нравственные качества, выявить уровень творческих способностей у детей. Изучение материала чередуется лекциями, беседами и просмотрами видеоуроков. Практические работы проходят как совместно с педагогом, так и самостоятельно, что помогает закреплению полученных знаний и умений.