

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа с. Астрадамовка  
имени Героев Советского Союза братьев Паничкиных**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Протокол № 3 от 07.11.2022 года  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Дунина М.В.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель  
директора по УР \_\_\_\_\_ Комарова Е.М.  
07.11.2022 год

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МОУ СШ с. Астрадамовка  
имени Героев Советского Союза  
братьев Паничкиных  
\_\_\_\_\_ Аксёнова С.Е.  
Приказ № 234-о от 07.11.2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование курса ритмика

Класс 2

Уровень общего образования начальное общее

Учитель Меркушина Марина Николаевна

Срок реализации программы 2022 - 2023

Количество часов по учебному плану: всего 13 часов в год; в неделю  
0,5 часов

Планирование составлено на основе Примерной адаптированной основой  
общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной  
отсталостью (интеллектуальными нарушениями (вариант 1)

Учебник Ритмика 2 класс. -----

Рабочую программу составил учитель начальных классов Меркушина М.Н.

## 1) Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

**Предметные** результаты освоения предмета «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

*Достаточный уровень* освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, и не является обязательным для всех обучающихся.

*Минимальный уровень* является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого- педагогической комиссии с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на 2 вариант образовательной программы

<b>Минимальный уровень:</b>	<b>Достаточный уровень:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>понимать</b> и <b>принимать</b> правильное исходное положение по словесной инструкции учителя;</li><li>- организованно строиться (по словесной инструкции учителя);</li><li>- <b>уметь</b> сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях;</li><li>- <b>самостоятельно определять</b> нужное направление движения по словесной инструкции учителя;</li><li>- соблюдать темп движений при выполнении ОРУ <b>ориентируясь на</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>понимать</b> и <b>принимать</b> правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li><li>организованно строиться (<b>быстро, точно</b>);</li><li>- <b>уметь</b> сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях;</li><li>- <b>самостоятельно определять</b> нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li><li>- <b>самостоятельно</b> соблюдать темп</li></ul>

<p><b>учителя;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>правильно</b> выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок», <b>с направляющей помощью учителя;</b></li> <li>- <b>уметь</b> выполнять различные роли в группе (исполнителя);</li> <li>- <b>уметь</b> координировать свои усилия;</li> <li>- <b>уметь</b> договариваться и приходить к общему решению.</li> </ul>	<p>движений при выполнении ОРУ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>самостоятельно правильно</b> выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»;</li> <li>- <b>уметь</b> выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);</li> <li>- <b>уметь</b> координировать свои усилия с усилиями других;</li> <li>- <b>уметь</b> договариваться и приходить к общему решению.</li> </ul>
---	---

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения обучающимися целей и задач программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания. Основой оценки служит анализ качества выполнения тестовых заданий. Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения. Оценка достижений предметных результатов по **практической составляющей** производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной по операциональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

В процессе обучения обходимо осуществлять мониторинг всех базовых учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Балльная

система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

**Личностные** результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Личностные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают:

- ✓ сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
- ✓ умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой

эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

### **Характеристика базовых учебных действий обучающихся**

<p><b>Личностные базовые учебные действия</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- любовь к родине, к русской народной музыке;</li> <li>- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу;</li> <li>- мотивация к разным видам музыкальной деятельности;</li> <li>- основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга.</li> </ul>
<p><b>Регулятивные базовые учебные действия</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять задания, оценивать результаты своей деятельности;</li> <li>- корректировать собственное исполнение;</li> <li>- формирование волевых усилий;</li> <li>- воспринимать мнение сверстников и взрослых;</li> <li>- принимать участие в музыкальных инсценировках.</li> </ul>
<p><b>Познавательные базовые учебные действия</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать музыку, выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>- расширить свои представления о жанре и характере музыки;</li> <li>- выявлять настроения и чувства, выражаемые в музыке;</li> <li>- эмоциональное сопереживание музыке.</li> </ul>
<p><b>Коммуникативные базовые учебные действия</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать свое мнение о музыке (монолог, диалог);</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</li> <li>- проявлять творческую активность в процессе хорового</li> </ul>

	пения, коллективной творческой деятельности;
--	--

### **Критерий оценки**

Во время обучения **во 2 классе** целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является проявление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассников. Такая оценка деятельности ребенка во 2 классе дается в словесной форме и носит преимущественно характер поощрения, похвалы. Это не включает возможности отметить те или иные негативные стороны в работе ученика. Однако во всех случаях оценка дается доброжелательным тоном и несет положительных стимулы к дальнейшей работе ученика. Важно, чтобы все замечания и указания учителя аргументированы на языке, доступном пониманию ребенка.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно- развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социального опыта.

### **2) Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

Занятия ритмикой должны быть направлены на коррекцию дефектов физического развития и моторики, укрепления здоровья и выработку жизненно необходимых умений и навыков. Выраженные нарушения моторики, в частности зрительно-двигательной координации, которые прямым образом отражаются на возможностях и результатах деятельности детей, требуют проведения игр и упражнений, направленных на коррекцию этих нарушений. На уроках ритмики развиваются координация движений, общая, мелкая

моторики. Дети учатся видеть красивое, эмоционально воспринимать его. Благоприятно на них воздействует музыка (грустная, веселая). На уроках ритмики развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представление о различных явлениях природы.

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения». «Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцы и пляски». На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока отводится различное количество времени на каждый раздел, имея в виду, что в начале и конце урока включены упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Таким образом, **целью** программы можно считать- приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Основными задачами** реализации содержания предмета коррекционно-развивающей области «Ритмика», являются:

1. Образовательные - ознакомление учащихся с разнообразными танцевальными движениями (классическими, современными, игровыми и т.п.); развитие кругозора и познавательного интереса к искусству.

2. Воспитательные - развитие художественных способностей учащихся; воспитание любви к музыке, к хореографическому искусству; развитие фантазии и образного мышления в области хореографии; умение работать в коллективе.

3. Развивающие – развитие музыкального ритма, слуха, музыкальной памяти; развитие двигательных умений и навыков, физических качеств; развитие общей и речевой моторики; развитие способности фантазировать, импровизировать, выражать эмоции в мимике и пантомимике.

**(1 раз в неделю, 13 часов в год)**

*«Вводное занятие» (1 час).*

*«Упражнения на ориентировку в пространстве» (2 часа).* Строевые упражнения, игры и упражнения на развитие ориентировки в пространстве

*«Ритмико-гимнастические упражнения» (3 часов).* Общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц

*«Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами» (2 часов).*

ОРУ с предметами, ОРУ с детскими музыкальными инструментами

*«Игры под музыку» (1 час).* Игры, сюжетно-игровые занятия

*«Танцы и пляски» (3 часов).*

*«Итоговый урок» (1 час).*

### **Формы организации учебных занятий**

Основной формой организации учебных занятий является урок.

### **Основные виды учебной деятельности**

Слушание объяснений учителя.

1. Слушание аудиозаписей.
2. Наблюдение за демонстрациями учителя.
3. Выполнение заданий:  
— Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве.
4. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений.
5. Работа с раздаточным материалом:
6. Упражнения с музыкальными инструментами.

### **3) Тематическое планирование с указанием количества часов .**

<b>№</b>	<b>Наименование тем программы</b>	<b>Общее кол-во часов по программе (практические занятия)</b>
1	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве. Игры под музыку</b>	3
2	<b>Ритмика–гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.</b>	3
3	<b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами.</b>	2
4	<b>Игры под музыку.</b>	1
5	<b>Танец: «Парная пляска».</b>	3
6	<b>Итоговый урок.</b>	1
		13