

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа с. Астрадамовка  
имени Героев Советского Союза братьев Паничкиных**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей  
начальных классов  
Протокол №1 от 31.08.2022 года  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Дунина М.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_  
Комарова Е.М.  
31.08.2022 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы:  
\_\_\_\_\_  
Аксёнова С.Е.  
Приказ №169-о от 31.08.2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование курса: \_\_\_\_\_ изобразительное искусство

Класс: \_\_\_\_\_ 2

Уровень общего образования: \_\_\_\_\_ начальное общее

Учитель: \_\_\_\_\_ Васильев С.В.

Срок реализации программы: \_\_\_\_\_ 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 33 часа в год; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе авторской программы Б.М. Неменского  
«Изобразительное искусство»

Учебник: Изобразительное искусство, 2 класс Л.А. Неменская

Рабочую программу составил: Васильев С.В.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### Личностные результаты

- В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям).
- В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений.

### Метапредметные результаты

- Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).
- Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.
- Обогащение ключевых компетенций ( коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием.
- Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
- Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### Предметные результаты

#### Ученик научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

#### Ученик получит возможность научиться:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

- *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*
- *оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*
- *применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.*

### **Содержание учебного предмета, курса**

#### **Чем и как работают художники (8 ч)**

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок—все богатство цвета и тона. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель - выразительные возможности. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации.

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Выразительность материалов для работы в объёме.

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги. Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д.) на фоне темной бумаги.

#### **Реальность и фантазии (8ч)**

Изображение и реальность. Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия. Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

Украшение и реальность. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия. Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей). Постройка и фантазия. Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная, групповая работа по воображению.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы). Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

### **О чем говорит искусство (9ч)**

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Выражение характера человека в изображении (мужской образ). По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Выражение характера человека в изображении (женский образ). Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Изображение природы в разных состояниях. Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Выражение характера человека через украшение. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Выражение намерений через украшение. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы). Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

### **Как говорит искусство (8 ч)**

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета). Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев.

Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Ритм пятен как средство выражения. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Пропорции выражают характер. Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д..

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы). Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года.

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству проводится в форме творческой работы.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

<b>№ урока</b>	<b>Раздел, тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Чем и как работают художники (8 часов)</b>		
1	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	1
2	Гуашь. Белая и чёрная краски. Природная стихия.	1
3	«Букет осени». Восковые мелки, их выразительные возможности.	1
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1
5	Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса.	1
6	Выразительность материалов для работы в объёме. Изображение животных.	1
7	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	1
8	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	1
<b>Реальность и фантазия (8 часов)</b>		
9	«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	1
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	1
12	«Кокошник». Украшение и фантазия.	1
13	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1
14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	1
15	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	1
16	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	
<b>О чём говорит искусство (9 часов)</b>		
17	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	1
18	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека в изображении: мужской образ.	1
19	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении: женский образ.	1
20	Образ человека и его характер, выраженный в объёме.	1
21	Образ человека и его характер, выраженный в объёме.	1
22	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	1
23	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшение	1
24	«Морокой бой Салтана и пиратов» (коллективное панно). Выражение намерений человека через украшение.	1
25	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	1

<b>Как говорит искусство (8 часов)</b>		
26	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета.	1
27	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1
28	«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	1
29	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	1
30	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	1
31	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	1
32	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	1
33	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1