

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Астрадамовка имени Героев Советского Союза
братьев Паничкиных**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от 31.08.22 года
Руководитель ШМО _____
Клевогин С.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УР _____ Комарова Е.М.
31.08.2022 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МОУ СШ с. Астрадамовка им.
Героев Советского Союза
братьев Паничкиных
_____ Аксенова С.Е.
Приказ № 169-о от 31.08.22 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: Литература

Класс: 8

Уровень общего образования: основное общее

Учитель: Петрова Л.Н.

Срок реализации программы: 2022 – 2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 68 часов в год; в неделю – 2 ч.

Планирование составлено на основе рабочей программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5-9 классы.

Учеб. пособие для общеобразоват. организаций.- М.: Просвещение, 2019 г.

Учебник: Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский./ - М.:

Просвещение, 2020.

Рабочую программу составил: учитель литературы Петрова Л.Н.

Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения учебному предмету «Литература» в 8 классе

Личностные:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм – социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества,
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации,
- находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

- приобщение учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- готовность сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовность создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;
- адекватное восприятие художественных произведений – разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их – отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение создавать устные монологические высказывания разного типа; – умение вести диалог;
- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные – с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;
- умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- умение эстетически воспринимать произведения литературы; – умение понимать русское слово в его эстетической функции,
- роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Познавательные УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений со временем – их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотное использование элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения.

Коммуникативные УУД:

- слушать и слышать друг друга;
- с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;

- представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё;
- определение цели и функций участников, способов взаимодействия; планирование общих способов работы;
- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого;
- использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира;
- речевое отображение (описание, объяснение) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения новых умственных действий и понятий.

Регулятивные УУД:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня знаний, его временных характеристик; – контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;

- оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- оценка результатов работы;
- волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствия. *Ученик научится:*
- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература», отражающие НРЭО:

-знание специфики современной региональной литературы, соответствие тенденциям развития российской литературы, содержания и художественного своеобразия произведений уральских писателей;

-формирование представлений о творчестве ведущих уральских писателей, их роли в литературном процессе;

-формирование представлений об основных художественных направлениях, течениях и группах данного периода; основных методах, стилях, жанрах;

-формирование умения интерпретировать факты уральской литературы,

характеризовать своеобразие мировоззрения, художественную картину мира писателей;

-развитие умения пользоваться научной и справочной литературой, посвященной изучению уральской литературы.

Содержание учебного курса

Введение.

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века.

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века.

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы.

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.

Тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
Введение		
1	Русская литература и история	1
Устное народное творчество		
2	В мире русской народной песни. Исторические песни.	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Входная контрольная работа.	1
Из древнерусской литературы		
4	Древнерусская литература . Житийная литература как особый древнерусской литературы . " Житие Александра Невского . "	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1
Из литературы 18 века		
6	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1
8PP	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
Из литературы 19 века		
9	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1
10	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1
11	Вн. чт. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	1
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический	1

	исторический роман	
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1
18PP	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1
20	Вн.чт. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве.	1
21	<i>Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.</i>	1
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1
25PP	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1
30PP	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1
33	<i>Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</i>	1
34	Вн.чт. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1
37	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1
38	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1

39	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1
40	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.	1
41	<i>Контрольная работа №3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.</i>	<i>1</i>
42PP	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1
43	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1
44	Вн. чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре»	1
Из русской литературы 20 века		
45	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1
46	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1
47PP	«Поговорим о превратностях любви»	1
48	<i>Контрольная работа №4 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.</i>	<i>1</i>
49	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1
50	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1
51PP	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1
52	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
53	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1
56	М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1
57	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1
58	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	1
59	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
61	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
62PP	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1
64	Поэты русского зарубежья о родине.	1
65	<i>К/Р №5 итоговая по русской литературе.</i>	<i>1</i>
Из зарубежной литературы		
66	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма	1

	лирической поэзии	
67	Вн. чт. Ж.-Б. Мольер . «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1
68	Вн. чт. В. Скотт . «Айвенго».	1