

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Астрадамовка
имени Героев Советского Союза братьев Паничкиных**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
начальных классов
Протокол №1 от 31.08.2022 года
Руководитель ШМО _____ Дунина М.В.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

Комарова Е.М.
31.08.2022 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы:

Аксёнова С.Е.
Приказ №169-о от 31.08.2022
года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: изобразительное искусство

Класс: 8

Уровень общего образования: основное общее

Учитель: Васильев С.В.

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 33 часа в год; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе авторской программы Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В. «Изобразительное искусство»

Учебник: Изобразительное искусство, 8 класс Т.Я. Шпикалова

Рабочую программу составил: Васильев С.В.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

Ученик научится:

- 1) понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- 2) понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- 3) осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- 4) понимать связи искусства с всемирной историей Отечества;
- 5) осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- 6) передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- 7) осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- 8) эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- 9) понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- 10) создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- 11) создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица,

- фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- 12) изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
 - 13) использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)
 - 14) различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественно-творческие материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
 - 15) различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
 - 16) различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- 2) определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- 3) различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- 4) различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- 5) понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- 6) осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- 7) понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- 8) анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- 9) понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- 10) анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- 11) определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- 12) понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание учебного предмета , курса

Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края(8ч)

Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России. Архитектура городов России в зеркале истории. Архитектура городов России в зеркале истории. Любимые места твоего поселка (в графике), (в цвете).

Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры.

Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Твой вклад в сохранение памятников культуры

Раздел 2. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8ч)

Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. Монументально-декоративная живопись вокруг нас.

Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды от функции к форме и от формы к функции (8 ч)

Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.

Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов России. Общественный транспорт.

Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека.

Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.

Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.

Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX в. Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. XX в. Фольклорное направление в моде второй половины XX в.

Спортивный стиль одежды.

Раздел 4. Искусство конца XIX - начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. и дальнейшее его развитие (9ч)

Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в.

Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX -начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX -начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. От примитивизма к абстракции. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Художественная афиша: от модерна к авангарду.

Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти Советское искусство. Соцреализм. Музей в современной культуре. Наш школьный музей.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

| № п/п | Тема | Количество часов |
|--|---|---------------------|
| <u>Раздел 1: Архитектура и скульптура России- летопись нашего Отечества и родного края. - 8 ч</u> | | |
| Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4ч) | | |
| 1-2 | Архитектура городов России в зеркале истории. | 2 |
| 3-4 | Любимые места твоего города (посёлка). | 2 |
| Тема 2.Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4ч) | | |
| 5-6 | Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. | 2 |
| 7-8 | Твой вклад в сохранение памятников культуры. | 2 |
| <u>Раздел 2: Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры. - 8 ч</u> | | |
| Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8ч) | | |
| 9-10 | Монументально- декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. | 2 |
| 11-12 | Монументально- декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика | 2 |
| 13-14 | Монументально- декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. | 2 |
| 15-16 | Монументально- декоративная живопись вокруг нас. | 2 |
| <u>Раздел 3: Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды от функции к форме и от формы к функции. - 8 ч</u> | | |
| Тема 4. Дизайн в промышленном производстве . Дизайн среды (2ч) | | |
| 17 | Транспортные средства. Массовое производство легкого автомобиля по проектам художников -дизайнеров, конструкторов в России. | 1 |
| 18 | Общественный транспорт. | 1 |
| Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека.(2ч) | | |
| 19-20 | Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. | 2 |
| Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.(4ч) | | |
| 21 | Российская мода : исторический опыт 18-19 вв. | 1 |
| 22 | Мода и дизайн одежды : молодёжный стиль 60-х г.г. XX в. | 1 |
| 23 | Фольклорное направление в моде второй половины XXв. | 1 |
| 24 | Спортивный стиль одежды. | 1 |
| <u>Раздел 4: Искусство конца XIX- начала XX в.Поиск новых художественных форм изображения действительности.Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг.ХХв. и дальнейшее его развитие. - 9 ч</u> | | |
| Тема 7.От импрессионизма к авангардной живописи хх в (7ч) | | |
| 25-26 | Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX -начала ХХв. Отношение искусства к действитель- | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | ности субъективное отношение к предметному миру. | |
| 27 | Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX -начала XXв. Отношение искусства к действительности : анализ и отказ от предметного мира. | 1 |
| 28 | От примитивизма к абстракции. | 1 |
| 29-30 | Русский авангард в декоративно- прикладном искусстве. Агитационный фарфор. | 2 |
| 31 | Художественная афиша: от модерна к авангарду. | 1 |
| Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти.(2ч) | | |
| 32 | Советское искусство. Соцреализм. | 1 |
| 33 | Музей в современной культуре. Наш школьный музей. Комплексная работа. | 1 |